

Cantate

Am Feste der Reinigung Mariæ

„Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“

Nr. 125.

Festo Purificationis Mariae.
„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

tasto solo

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da -
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' dahin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da.
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, ich fahr' da hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, mit Fried' ich fahr' dahin, da.
 Mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da.

hin
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin
 hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin

in Got - - tes
 in Gottes Wil - - len, in Gottes
 in Gottes Wil - - len, in Gottes
 in Gottes Wil - - -

Wil - len;
Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len;
Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len;
Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len, in Gottes Wil - len;

3 5 3 - 5 # 6 # 2 6 7 3 5 4 8 6 4 5

ge - trost ist
ge - trost ist mir mein Herz und
ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und
ge - trost ist

* 6 - # - 6 5 7 -

mir mein Herz und
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz' und Sinn, mein Herz und Sinn, mein Herz und
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und
 Sinn,
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
 Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,

5 6 7 8

tasto solo

forte

forte

forte

forte

forte

forte

wie *forte* Gott mir verhei - ssen
wie, wie Gott mir verhei - ssen hat, wie Gott mir verhei - ssen, verhei - ssen
wie, wie Gott mir verhei - ssen hat, wie Gott mir verhei - ssen, verhei - ssen
wie, wie, wie Gott mir verhei - ssen, mir verhei - ssen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

hat,
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir verhei - ssen hat,
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir verhei - ssen hat,
 hat, wie Gott mir verhei - ssen hat, wie Gott mir verhei - ssen hat,

6 - 6 3 6 6 2 - 6 4 6 6 6 4 # - # - # - 9 8 (6)

7 5 8 6 5 4 5 6 # 7 5 - - 7 - -

93

piano

piano

piano

piano

der
piano

Tod ist mein Schlaf

der
piano

Tod ist mein Schlaf

der
piano

Tod ist mein Schlaf

der

Tod ist mein Schlaf

piano

forte

(forte)

(forte)

(forte)

wor - den.

wor - den, ist mein Schlaf

wor - den, mein Schlaf

wor - den, der Tod ist mein Schlaf

8

Dal Segno.

B. W. XXVI.

ARIE.

Flauto traverso. *piano sempre*

Oboe d'amore. *piano sempre*

Alto. *tutto ligato*

Continuo. *s*

Ich will auch mit ge-broch'nem Au-gen nach

dir, mein treu-er Heiland, sehn,

ich will auch

mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn,

ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen, auch mit ge - broch' - nen Au - gen nach

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treuer Hei - land, sehn.

(piano)

Wenngleich des Lei - bes Bau zer bricht, doch fällt mein Herz und Hof -

- - - fen nicht, wenngleichdes Lei - bes Bau zer bricht, doch fällt mein Herz und
 Hof - - - - - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof sen nicht, mein Herz
 - - - und Hof - fen nicht.

- - - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof sen nicht, mein Herz
 - - - und Hof - fen nicht.

poco forte
 (poco) forte
 - - - und Hof - fen nicht.

Mein Je - sus

piano
piano
sieht auf mich im Sterben, mein Jesus sieht auf mich im
Sterben, auf mich im Sterben
und lässt mir kein Leid geschehn, und lässt mir kein Leid geschehn, kein
Leid, *und lässt mir kein Leid geschehn.*
(poco forte)
(poco) forte

Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treuer

(piano)

piano

Heiland, sehn,

(poco forte)

(poco) forte

ich will auch mit ge - broch'nen Au - - gen nach dir, mein treuer Hei - land,

100

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land,nach dir, mein treu - er

Hei - land,nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, ich will auch

mit ge . broch' . nen Au - gen, auch mit ge . broch' . nen Au - gen nach

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

B. W. XXVI.

Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To des

Recit.

Schmerz sich nicht ent - se - tzt!

Das macht Chri - stus, wahr'r Got - tes

Andante.

Sohn, der treu - Hei - land, der auf dem Ster - be - bet - te

Recit.

schon mit Himmels Süssigkeit den Geist er - gö - tzt, den du mich, Herr, hast

Choral.

B. W. XXVI.

se - - - - - hen lahn, da in er füllter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn um fin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab - nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le - ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

piano

Retter vom Ver - der - ben im Tod und auch im Ster - - - - - ben.

Choral. piano

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

B.W. XXVI.

der Er-den,
 der Er-den,

piano
piano

ein un - be - greiflich Licht er-füllt den gan - zen
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

piano

Kreis
 der Er - den, er -
 der Er - den,

piano
 füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zenKreis,den gan - zenKreis, den gan - zenKreis, den
 er - füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er - füllt den ganzen

 6 6 5 3 5 6 7 6 7

 gan - - - zen Kreis der Er - den,
 Kreis _____ der Er - den,
 2 - 6 5 5 # 6 5 3 6

 6 5 # 6 5 3 6

 6 5 3 5 3 9 - 8 6 5 8 6 7 6 5

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis
 Kreis _____
 der Er - den,
 der Er - den,
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

piano
 der Er - den,
 Kreis _____ der Er - den, er -
 6 5 3 5 6 6 5 6 5 6

piano
 er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen
 füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zenKreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den
 6 6 5 6 5 6 5 8 6

forte
forte
 Kreis _____ der Er - den.
 gan - - zenKreis der Er - den.
 7 - 6 5 6 6 6 4 3 6 4 3 6

The musical score consists of three systems of music.
 System 1 (Measures 1-3) shows three voices (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The piano part features eighth-note chords. The vocal parts have eighth-note patterns. Measure 3 ends with a fermata over the piano.
 System 2 (Measures 4-6) continues with the same instrumentation. The piano part has eighth-note chords. The vocal parts have eighth-note patterns. The lyrics "Es schallt kräftig fort" are written below the vocal lines.
 System 3 (Measures 7-9) shows three voices (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The piano part has eighth-note chords. The vocal parts have eighth-note patterns. The lyrics "Es schallt kräftig fort und" are written below the vocal lines.
 System 4 (Measures 10-12) shows three voices (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The piano part has eighth-note chords. The vocal parts have eighth-note patterns. The lyrics "und fort, es schallt kräftig fort und fort, es schallt kräftig fort und fort ein" are written below the vocal lines.
 System 5 (Measures 13-15) shows three voices (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The piano part has eighth-note chords. The vocal parts have eighth-note patterns. The lyrics "fort, es schallt kräftig fort und fort, es schallt kräftig fort und fort ein höchst" are written below the vocal lines.

RECITATIV.

Alto.

O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

Continuo.

than: es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

stellt, und je - des gläu - bi - ges Ge - mü - the wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

Soprano.Flauto traverso in 8va,
Corno, Oboe, Violino I.
col Soprano.

CHORAL.

Alto.
Violino II. coll' Alto.**Tenore.**
Viola col Tenore.**Basso.**

Continuo.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, diedich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuchten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, diedich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr' Freud und Won - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - srael der Preis, Ehr' Freud und Won - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr' Freud und Won - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr' Freud und Won - ne.